

Seq.2.B - Parking du Action :

Ordre plans	IMAGE <i>Cadre, mouvement, angle, valeur, schéma...</i>	SON <i>Dialogue, bruitage...</i>	INTENTIONS <i>Mise en scène, jeu...</i>
1	Plan d'ensemble. Façade du magasin en plan fixe. Caméra portée, focale courte (10mm).	Ambiance extérieure jour urbaine (In).	Plan calme et posé → utile pour exposition de la séquence 2.A
2	Plan américain, plongée, focale courte (10mm). Solal contre une voiture, raccroche, range son téléphone, met en bouche une cigarette allumée, regarde vers là d'où arrive Camille, en hors champ.		Solal bâille, elle montre des signes de fatigue.
3	Plan d'ensemble orienté vers là où regardait Solal. Camille, dans le focus, arrive sur le tiers droit, portant deux chaises pliantes. Bascule de point sur Solal, elle jette sa cigarette et avance vers Camille. Solal initie un check. Camille pose les chaises, regarde la main, ramasse le mégot et le dépose dans la main de Solal qui le range.		Camille est encombré par les chaises et content de voir Solal. Il vérifie derrière lui si son patron l'observe. Solal propose un check main ouverte vers le ciel. Camille observe le mégot, pose les chaises et adresse un regard moralisateur et neutre à Solal.
4	Plan américain, caméra portée, focale 50mm. Installation du champ-contrechamp sur Camille qui s'installe sur la chaise.	Réponse de Solal introduite en J-cut.	
5	Plan américain, axe frontal. Contrechamp sur Solal.	Continuité de la discussion	
6	Plan américain, axe frontal. Contrechamp sur Solal.		Solal montre la vidéo sur son téléphone.

7	Plan frontal en caméra portée à l'épaule. Suivi de Stéphane s'avancant vers Solal et Camille . Légers tremblements organiques volontaires.	Grognements de Stéphane .	Action simultanée entre l'approche de Stéphane et la lecture de la vidéo par Camille . Stéphane cherche Camille , s'énervé en le trouvant, mais force un calme et un sourire factices.
8	Retour du contrechamp sur Camille .	Début de la dernière réplique de Camille ("Ah ouais c'est chaud").	Camille termine de visionner la vidéo et rend le téléphone à Solal .
9	Contrechamp sur Solal récupérant son téléphone. En amorce, la main de Stéphane se pose sur l'épaule de Camille .	Fin de la réplique de Camille + prévoir un riser	Camille met du temps à réagir, puis se retourne lentement.
10	Plan rapproché en contre-plongée, focale courte (10mm). Camille en amorce droite (flou). Mise au point nette sur Stéphane .	Évolution marquée du ton de Stéphane .	Stéphane affiche un grand sourire, puis met crescendo un coup de pression à Camille .
11	Plan rapproché en plongée, objectif fisheye. Stéphane en amorce. Camille net.		Camille avale sa salive et fuit le regard, traduisant sa peur.
12	Plan d'ensemble, très large, qui montre la scène avec les 3 protagonistes.	Bruit de vent marquant un contraste avec le monologue précédent. Fin du dialogue de Camille en amorce. Voix de Régis introduite en J-cut.	Plan tenu en longueur. Silence, puis Stéphane se rapproche de Solal ("pshit"), récupère les chaises et part en fixant méchamment Camille . Camille le suit en parlant doucement à Solal . Solal reste seule, quitte le parking, entend un cri et réagit sans s'y attarder.
13	Plan américain en caméra portée à l'épaule. Orbite de caméra pour se placer de face sur Régis .	.	Régis est tendu et stressé.
14	Plan fixe orienté vers le siège passager (tourné depuis l'extérieur, portière ouverte).	Fin de la conversation téléphonique de Régis .	Régis est troublé lorsqu'il raccroche. Il met le contact, la musique se lance (grosse tek, elle monte c'est un drop) et il cale. C'est la goutte, il crie un bon coup, et part vraiment cette fois.

