

SÉQUENCE 1 : INT / NUIT / TEUF DANS UN HANGAR

Une foule compacte danse. Les corps se collent et sont trempés de sueur, ils bougent ensemble au ralenti, les visages absorbés par la musique et certains sous l'emprise de substances. La danse s'intensifie, la tension monte, jusqu'à entendre des bruits de panique puis voir une bagarre éclater au milieu des teufeurs. Des policiers semblent pris à partie, mettant des coups de matraque aux danseurs. Dans ce chaos, nous voyons **Pop (36 ans)**. Son visage affiche la terreur. Son regard fixe quelque-chose en face d'elle.

TITRE : LE BRUIT ET L'ODEUR

GENÉRIQUE : (MOTION DESIGN / MIX MEDIA / IMAGES CAMÉSCOPE)

1 Mois Plus Tôt

SÉQUENCE 2 - A : EXT / JOUR / PARKING D'UN MAGASIN ACTION

Une famille sort du magasin. Les enfants remercient leur mère de leur avoir acheté des jouets. Ils sont surexcités. Leur voix se mélange avec une musique étouffée de supermarché.

SÉQUENCE 2 - B : EXT / JOUR / TOILETTES D'UN MAGASIN ACTION

À l'intérieur d'une arrière salle avec des cartons, des palettes et des portes de WC. Des bruits gluants et de mouvement se font de plus en plus fort. Nous voyons le visage de **Camille (22 ans)** en train de se masturber, il semble éjaculer, fait un long souffle puis il regarde autour de lui. Il réalise que sa pulsion est un peu pathétique et se nettoie rapidement.

SÉQUENCE 2 - A : EXT / JOUR / PARKING D'UN MAGASIN ACTION

Solal (22 ans) fume une cigarette sur le parking

À l'arrivée de Camille (22 ans), elle jette sa clope par terre. Camille porte deux chaises de camping neuves. Solal tend la main pour le checker, mais Camille se baisse, ramasse la cigarette au sol et la lui dépose dans la paume.

CAMILLE

T'as une sale tête, t'as l'air...
déphasée

Ils s'assoient l'un en face de l'autre.

SOLAL

(joviale)

J'ai passé toute la nuit à faire du
son. J'étais incontrôlable.

CAMILLE

(narquois)

Ah ouais t'es le nouveau Kanye West,
t'as passé la moitié de la nuit à
composer et l'autre à faire des saluts
nazis c'est ça ?

SOLAL

(premier rire sarcasme, second
rire honnête)

Ah c'est drôle... Hahaha c'est vraiment
marrant ! Je suis bien meilleur que ce
vieux racelard. Cette nuit j'ai
découvert un nouveau pack de samples
industriels, on dirait des
transpalettes qui s'entrechoquent. Nan
vraiment t'imagines les kicks ? Du
miel à mes oreilles !

CAMILLE

(décontenancé)

Des transpalettes ? Du miel ?

SOLAL

(euphorique)

En fait ça fait des années que
j' imagine un morceau comme ça et enfin
j'y arrive, vraiment je crois que j'ai
(MORE)

SOLAL (CONT'D)
monté d'un niveau. Tiens écoute, cette
fois tu vas comprendre le truc, la
vraie tech, avec un grand K.

Solal lance le son sur un lecteur mp3

SOLAL (CONT'D)
(commente)
Attends que la basse arrive, c'est le
meilleur moment.

CAMILLE
Coupe, coupe. Je prends ma pause et tu
me fais écouter les bruits de
l'entrepôt de mon ancien taff ? Je
pense que je vais te casser la gueule.

SOLAL
Carrément ouais, ça dure 8 minutes il
y a encore des trucs que t'as pas
écouté, tu veux pas finir ?

CAMILLE
Non je crois que c'est bon, j'ai
compris la vibe.

SOLAL
Et ça te plait ?

CAMILLE
Non pfff mouais, comme d'hab, enfin tu
sais... c'est plus vraiment ce que
j'écoute. Mais techniquement c'est
chaud.

SOLAL

Ouai je capte. Bah d'ailleurs ce soir
je joue au Duplex c'est plus ton
style, viens.

CAMILLE

Tu joues ce soir ?

SOLAL

Ben ouais je te l'ai pas dit ?

CAMILLE

(Bougon)

Non t'as dû confondre avec quand tu
l'a dit à tes nouveaux amis.

SOLAL

(Moqueuse)

Camille arrête de faire le jaloux ma
poule ! T'es trop mignonne quand tu
fais ça ! Tu t'entendrais super bien
avec eux en plus !

CAMILLE

(Bougon)

Mouais les camés je sais pas trop si
c'est mon délire.

SOLAL

(le coupe)

C'est pas des camés t'abuses, tu les
connais même pas.

CAMILLE

Hum je sais pas trop, en tout cas là
je sais pas je finis ma journée de
taff et je verrai si je suis pas trop
crevé.

SOLAL

Viens s'il te plait ça me fera plaisir, ça fait longtemps qu'on est deux loubards, (Solal marque une pause et regarde Camille dans les yeux solal) : deux frères, deux fauves, j'insiste.

Camille ne répond pas. Solal relance la conversation

SOLAL (CONT'D)

T'as vu ce qu'il s'est passé hier ? On apprend rien c'est toujours pareil, de pire en pire même ! Vraiment je ne sais pas ce qu'on peut faire contre eux. Même si je sais que ce n'est pas eux le fond du problème, je ne peux pas m'empêcher de vouloir tous les tuer. Vraiment acab.

CAMILLE

Il s'est passé quoi ?

SOLAL

Quoi t'as pas vu ? Caaaam' ! T'es jamais au courant de rien. Un contrôle de police qui a encore dérapé, ils ont tiré sur un petit de Clichy au LBD ... en plein jour ils n'ont aucune honte ces gros chiens.

Elle souffle, prend son téléphone et lui montre une vidéo. On entend la vidéo. Des bruits de coups, des cris, la voix de la personne qui filme « Arrêtez, arrêtez ». C'est la cohue. On entend les cris de douleur d'un jeune agressé par la police.

Le visage de Solal transmet l'horreur des images et un air triste se dessine sur celui de Camille. La vidéo se termine, Camille répond machinalement.

CAMILLE

Ouais c'est triste, pauvre gamin.

Le manager de Camille arrive en furie.

MANAGER

(crie)

Camille bordel tu t' fous d' ma gueule
tête de gobille ! C'est 15 minutes la
pause, t'as qu'à pas passer tout ton
temps aux toilettes, l'équipe est
débordée et toi tu tchatches avec une
nana dehors, mais c'est pas possible
d'être un branleur pareil !

CAMILLE

(en chuchotant)

Gros con de merde.

CAMILLE (CONT'D)

(en criant)

Ouiiii j'arrive!

MANAGER

Et les chaises que t'as prises, tu les
remets en rayon et tu vérifies
qu'elles soient nickelles.

SOLAL

Bon je te laisse, bisous , mais essaye
de venir me voir, ça me ferait
plaisir, vraiment.

CAMILLE

Je ne peux pas te promettre...

(MORE)

CAMILLE (CONT'D)
J'essaierai.

Camille tchek Solal, ramasse les chaises et rentre. Solal part et **Régiss (43 ans)** sort du magasin. Il a les bras chargés de sucreries et il tient son téléphone entre l'épaule et l'oreille. En marchant vers sa Clio, une voix sort du talkie.

RÉGISS
(Énervé)
Putain réponds... Réponds... Ah allo !
Cafard18, oh oh tu m'entends là ?

Régiss percute de l'épaule de Camille

RÉGISS (CONT'D)
(Énervé)
Fais gaffe merde ! Apprends à marcher
droit p'tit branleur

MECHASS
(en voix off)
Ici Cafard18. Qu'est ce qu'il y a
Tueur2keuf ?

RÉGISS
Ah ben enfin ! C'est à cette heure que
tu te lèves toi ?

MECHASS
en voix off

Pour être honnête, je vais aller
dormir là plutôt.

RÉGISS

Bravvvoooooooo, c'est beau la jeunesse !

MECHASS

(en voix off)

T'es mon connard de daron? Arrête de m'appeler sur ce numéro si t'as rien à me dire !

RÉGISS

(énervé puis reprend son calme)

Non je ne suis pas ton daron et heureusement d'ailleurs. Ok pardon de te déranger, j'ai juste besoin d'un petit service. Le petit truc que tu m'as arrangé la semaine dernière pour la teuf, j'avais en avoir besoin pour vendredi soir. Et la loc de la rave par la même occasion, faut que je pense à autre chose.

MECHASS

Mais de quoi tu me parles ?

RÉGISS

La C ! Il me faut une recharge de C !

MECHASS

Je t'ai dé-pa-nné ! Ça veut pas dire que je vends, c'était une fois comme ça, je connais des gars mais crois-moi vaut mieux pas que je te passe leur contact.

RÉGISS

(anxieux)

Cafard18 j'en ai vraiment besoin là tu vas pas me faire ça ? Allez je sais qu'il t'en reste je peux passer

(MORE)

RÉGISS (CONT'D)
chercher la recharge. Je peux être là
dans 10 minutes.

MECHASS
Il y a quoi que tu comprends pas dans
"je ne vends pas de drogue" ?

RÉGISS
(énervé)
Oh Cafard oublie pas qui vous couvre
toi et tes petits potes quand les
keufs arrivent. Je te jure que si tu
m'envoies pas ma recharge dans la
putain de journée, tu te démerdes pour
avoir des infos.

MECHASS
(en voix off)
C'est bon tout doux. Je t'enverrai le
contact d'un gars dans la journée,
t'en fais pas.

RÉGISS
Et la localisation pour la soirée de
ce weekend ?

MECHASS
(en voix off)
Et pour la soirée ... euh ... att...
problème de fréquence tu m'en... ouais
mec je passe dans un tunnel ...

RÉGISS
T'avais pas dit que t'allais dormir ?

MECHASS
(en voix off)
Eu- at- on se ra-p- à plu-s.

Mechass raccroche

RÉGISS
(grogne)
Ptit con de merde.

Régiss ouvre sa portière. Il balance ses achats sur le siège passager de sa Clio et s'engouffre dedans. Il démarre le moteur, une musique techno se lance machinalement, le volume à fond. Il cale. Il hurle et part pour de bon cette fois.

SÉQUENCE 3 : INT / JOUR - FIN DE JOURNÉE / SQUAT

(PDV omniscient)

Le groupe occupe un squat vivant et désordonné. Dans la pièce principale, spacieuse, des gens se détendent : certains fument des joints en discutant, d'autres dorment, d'autres encore se maquillent ou traînent sans but précis. Une ambiance libre et organique.

SÉQUENCE 3 : INT / JOUR - FIN DE JOURNÉE / SQUAT

Assis dans un coin de l'appart deux personnes discutent.

RANDOM 1
Tu vois la meuf en haut ? Elle te rappelle personne ?

RANDOM 2
Attends... Mais oui ! Je la reconnais elle était ultra prometteuse ! Je suis curieux de savoir ce qu'elle joue aujourd'hui. Elle commençait tout juste à mixer dans nos free.

RANDOM 1
T'sais que les orgas de la dernière free dont j'ai entendu parler ont pris 5 ans.

RANDOM 2

Tu connais mon amour pour la teuf mais
je t'assure que si demain on m'en
envoie les locs je supprime le message
instant.

(PDV Aman depuis caméscope)

Aman et Mechass (26 ans) se trouvent dans la pièce principale. L'espace où ils discutent sert à stocker les caissons de sono, des câbles pour le son, emmêlés. Aman est debout. Elle installe son caméscope, posé de manière fixe sur un caisson.

AMAN

Comment tu fais pour te retrouver dans
tout ce bordel ?

MECHASS

C'est comme dans ma tête ici, pour moi
tout fait sens. Y'a que moi qui peut
trouver ce que je cherche. C'est quoi
le modèle de ton caméscope ?

AMAN

Un Sony je crois, avec un port en
forme de trapèze un peu.

MECHASS

(en jetant un coup d'œil à la cam)
Ah un Sony HDR SR7E... sûrement avec une
batterie en BP28. Je dois en avoir un
avec le reste des NPF, entre les
câbles SDI et les adaptateurs VGA pour
mon système VCR, je te trouve ça.

AMAN

Donc il y a quand même une sorte
d'organisation.

MECHASS

Mais bien sûr tu crois quoi ? Y a pas
qu'une seule manière de ranger.

Mechass, farfouille des montagnes de cartes SD, cassettes,
câbles, déplace des caissons à bout de bras. La poussière se
soulève dans la pièce. Il finit par tirer un câble enroulé
proprement, visiblement neuf mais oublié. Il le tend à Aman
et repart "ranger" son antre. Aman se place face à la caméra,
nettoie l'objectif, puis branche un câble.

AMAN

(le branche à la va vite)
Je crois que c'est pas le bon câble,
le truc charge pas.

MECHASS

sans se retourner

Mais si c'est le bon câble, souffle un
peu sur ton entrée.

AMAN

Je te dis que c'est pas le bon câble
il rentre pas bien en plus c'est pas
la même marque que mon caméscope.

MECHASS

Non mais la marque ça n'a strictement
rien à voir, c'est un logo que les
usines impriment, c'est tous les mêmes
fils au final et celui que je t'ai
donné c'est le ...

AMAN

Mais c'est pas grave de se tromper en fait, je t'ai dit que c'était un Sony tu me ramènes un Panasonic ! Le résultat, c'est que le caméscope ne s'allume pas.

Mechass finit par se lever avec un soupir, exaspéré. Il surgit dans le champ et la pousse gentiment et réalise l'origine du problème.

MECHASS

Fais voir...

Mechass prend la caméra et arrive à la brancher directement, il le montre à Aman un peu fier. Aman fait la moue. Un silence. Ils se regardent. Réalisation mutuelle du ridicule de la situation. Il rend la caméra à Aman.

SOLAL

(à travers la pièce)

Mechass je dois commencer à répéter pour le set mais le son est dégueu je sais pas ce que t'as bidouillé avec mes XLR ?

MECHASS

Bon ça suffit avec les accusations toi aussi, ce que J'AI bidouillé ? Vérifie déjà que t'as tout bien branché dans le bon ordre !

SOLAL (CONT'D)

Mais j'ai juste besoin que tu me dises où t'as mis les nouveaux XLR que j'avais achetés!

MECHASS

Bon j'arrive !

Aman filme Mechass et Solal à tour de rôle, suivant leurs échanges. Elle finit par un zoom sur Solal, en s'attardant sur elle.

SÉQUENCE 4 : INT / JOUR - FIN DE JOURNÉE / MEZZANINE DU SQUAT

Pop se moque gentiment devant Solal d'avoir surpris Aman avec une autre fille.

POP

T'sais pas quoi ? Avant-hier en boite
j'ai surpris Aman en train de galocher
une meuf.

SOLAL

(en mode choquée)
Ta gueule...?

POP

Mais attends, elle était GRAVE belle,
vraiment ce genre de fée, holala.

SOLAL

(faussement détachée)
Contente pour elle...

POP

Ça va, je rigole ! Eh mais c'est ta
touchée un peu !

SOLAL

Non ça ne m'a pas touchée ! Et puis je m'en fiche, fin c'est pas comme si j'avais une chance...

POP

T'as eu ta chance. Tu ne fais pas d'efforts. Moi, si j'étais elle, ça ferait un moment que je te donnerai plus l'heure.

SOLAL

Mais lâche-moi ! Pourquoi tu ramènes toujours le sujet ? Je fais mes affaires, je galère déjà suffisamment, j'ai ni le temps ni la tête à penser à ça ! Tu sais quoi ? Aman je l'aime trop, je suis contente qu'elle soit dans ma vie. Point barre.

POP

Ooooooh c'est mignon ! Regardez cette petite huître qui s'ouvre !

Solal souffle. Mechass revient d'en bas et coupe court à la discussion.

MECHASS

Pop, laisse-là tranquille.

Un court silence s'installe, puis Pop reprend :

POP

Bon tu prépares quoi pour ce soir ? Qu'est-ce que vous allez nous jouer avec dj Novay..? dj RayBanRay ? C'est quoi son blase déjà ?

SOLAL
C'est dj NovaRay.

Solal appuie sur la barre espace de son pc. Une musique sort des enceintes de l'ordinateur. Pop comprend que la musique qu'elle entend, c'est ce que Solal compte jouer plus tard au club.

POP

Non tu déconnes ? (Pop rigole en se moquant) Solal... Je veux bien que t'adapte ta musique au club... mais là, t'as abusé ma soeur !
Non..Solal...tu rigoles là ?

SOLAL (CONT'D)
J'aimerais bien.

POP
Allez joue tes sons, c'est bon la blague est pas drôle.

MECHASS
Elle peut pas... C'est NovaRay qui l'a invité à mixer.

POP
Et ?

SOLAL
Et donc je dois m'adapter à son style c'est tout.

POP

T'adapter ? Depuis quand on s'adapte nous ?

SOLAL

On s'adapte depuis que y'a que ça qui paye. C'est déjà sympa de sa part de m'avoir mise sur le coup.

POP

Inviter quelqu'un et lui imposer un set, c'est pas une faveur Solal. Tu te contentes des miettes ! C'est un vieux type qui essaye de te lisser ma grande !

SOLAL

Je m'en fous de ce qu'il m'impose, je sais ce que je vaux !

POP

J'hallucine ! Si il t'as invité, c'est pour ton son ou rien du tout ! Tu sais ce que je pense ?

SOLAL

(sarcastique)

Non Pop, éclaire-moi de tes lumières .

POP

Je pense qu'il a peur de toi. Il est tout naze ce type.

SOLAL

S'il est booké c'est qu'il fait danser les gens.

POP

Peut-être, mais toi tu fais danser les corps. Tu te souviens de la soirée où Mechass a cuisiné un rougail saucisse ? T'avais mixé un truc qui m'avait fait vibrer le lobe frontal. Je ne sais pas comment c'est possible mais ce n'est certainement pas DJNovaRay qui pourrait faire ça.

MECHASS

Elle a pas tort.

SOLAL

Hésite.

Nos soirées rougail saucisse ça n'a rien à voir avec les soirées vodka redbull du Duplex, sauf le prix. En gros la métaphore culinaire c'est que le manager va me virer si je t'écoute, que je serais à la rue et que je vais mourir.

POP

Solal, allez- vire moi ce son de merde. (elle commence à fouiller parmi les clé usb de solal) C'est quelle clé ? Celle-ci ?

Pop lui tend la clé usb contenant les créations de Solal. Solal hésite. Elle s'écrase sur le point de craquer et d'accepter. Soudain, un son strident explose des enceintes.

MECHASS

Le set est prêt !

(PDV omniscient)

Le son résonne dans l'appartement, Solal est concentrée sur les platines avec en évidence la clé usb contenant son art enfoncée dans le pc. Ses amis dansent sous sa musique complètement absorbés.

POP

Allez ! Tu joues ça ce soir !

MECHASS

(moqueur)

Le monde n'a pas besoin de deux DJ
NovaRay !

Aman s'approche de Solal.

AMAN

(d'une voix douce)

Il faut pas que t'aies peur de le
montrer aux gens.

Solal retient son souffle une seconde. Elle met son casque sur ses oreilles. Son regard se perd sur les platines et ses sourcils oscillent en signe d'hésitation.

SÉQUENCE 5 A/B/C/D : INT / NUIT / CLUB PARISIEN

2h du matin

(PDV omniscient)

Le club se constitue d'une petite salle, prédominée par une estrade sur laquelle les artistes performant. De l'autre côté, au fond de la salle, se trouve un bar, où des personnes sont accoudées et discutent difficilement, assourdis par le son très fort de la musique. C'est pourquoi la plupart des gens sont dans la fosse et profitent du son. Au tout devant de la foule, au milieu des gens qui dansent, Pop fait tâche.

SÉQUENCE 5 A : INT / NUIT / DANCEFLOOR DU CLUB

PUBLIC1

pour moi c'est une 4/10 max

PUBLIC 2

T'es un fou elle c'est minimum une
7/10 je me la fait quand je veux

PUBLIC1

T'as aucune chance mec, si elle est en
double set c'est sûr qu'elle est
passée sous le bureau de Dj Novaray,
faut aller chercher des meufs
respectables je tape pas dans
n'importe quoi moi !

Pop fixe Solal, sans bouger. Pop tente de faire comprendre à Solal, en refusant de danser, qu'elle devrait changer de set, pour un de ceux qui lui ressemblent et qui la font vibrer.

Mechass, au fond de la fosse, rejoint Pop en imitant la foule qui danse. Arrivé devant, il capte le regard de Solal, se bouche les oreilles et grimace. Aman, sur le côté de l'estrade, caméscope en mains, regarde Pop et Mechass et pointe son pouce vers le bas : elle non plus n'aime pas ce mix.

SÉQUENCE 5 B : INT / NUIT / SCÈNE DU CLUB

Solal voit la scène et, piquée dans son égo, attrape rapidement sa clé USB contenant son mix expérimental. Elle la branche sur son ordinateur. Elle scroll dans sa liste de musique. Elle en sélectionne quelques-unes. Elle prépare sa transition en appuyant sur les boutons de sa table de mixage. Elle fait glisser ses doigts sur les curseurs. On entend des percussions qui galopent de plus en plus fort. Le rythme est martelé, les mélodies deviennent industrielles, dissonantes. Solal prend le set en main.

SÉQUENCE 5 A : INT / NUIT / DANCEFLOOR DU CLUB

Pop et Mechass dansent comme des fous. Aman les rejoint en contournant l'estrade. Le reste du public est décontenancé. Certains décrochent et s'éloignent de la scène, d'autres expriment leur mécontentement en voyant le partenaire de set de Solal, impuissant face à cette dernière qui monopolise l'attention et la musique.

Une autre partie du public semble agréablement surprise. Les

amis de Solal essaient de lancer une vague d'acclamation.

AMIS DE SOLAL
(en chœur)
Solal ! Solal ! Solal ! Solal

SÉQUENCE 5 B : INT / NUIT / SCÈNE DU CLUB

Dj NovaRay tente de reprendre la main, mais cette nouvelle direction sonore est trop différente de ce qu'il fait.

SOLAL
(narquoise)
Je t'en prie, reprends la main !

Il jette un regard furieux à Solal. Il se sent trahi. Il essaye encore quelques minutes.

DJ NOVARAY
À quoi tu joues là ? Arrête tes conneries Solal ! Personne n'a envie d'écouter ton bruit ! c'est mon show et t'es personne ici.

SOLAL
Tu fais le cowboy là ? Regarde au moins tout le monde réagit !

DJ NOVARAY
On est payé par le club pour jouer un truc, on fait notre taff, point barre.

DJ NOVARAY (CONT'D)
(en montrant une partie du public)
Tu trouves qu'ils ont l'air de kiffer
(MORE)

DJ NOVARAY (CONT'D)

?

SÉQUENCE 5 A : INT / NUIT / DANCEFLOOR DU CLUB

Pendant que dj NovaRay négocie avec Solal :

POP

Mechass...dis-moi... Comment on reconnaît le câble d'alimentation d'une platine ? Je ne sais jamais les différencier...

MECHASS

Tu vois le petit câble à droite ?

POP

(pleine d'entrain)

Ouais je le vois !

MECHASS

Ça c'est l'audio.

(il pointe du doigt un autre câble)

Ça, surtout tu touches pas, c'est les RCA, sinon ça va juste couper le son et faire un gros "clac" dans les enceintes. Pour éteindre vraiment, faut l'alim, mais ça dépend des platines en fait. Là par exemple, sur celles-là, c'est des alims séparées, alors que sur les anciennes c'était intégré, tu vois ? Sur les CDJ c'est du IEC classique, mais sur les Technics c'est encore autre chose, c'est plus stable, moins sensible aux variations... Enfin bref, en vrai faut jamais débrancher une platine en plein set, ça peut niquer le matos... Pop ?

Pop n'écoute pas la réponse trop longue de Mechass. Impulsive, elle s'avance, monte sur l'estrade et débranche les câbles reliés à la platine de Dj NovaRay, puis s'éloigne furtivement.

SÉQUENCE 5 B : INT / NUIT / SCÈNE DU CLUB

Derrière les platines, Solal regarde Pop, surprise : elle ne s'attendait pas à ce qu'elle aille jusqu'à débrancher la platine de son collègue . Un larsen siffle dans la salle.

SOLAL

Pop!! Pourquoi t'as fait ça ?!

Solal tente de rattraper les dégâts sonores. Elle pousse des curseurs et tourne des boutons, avec un air concentré. Mais, un ami du dj (THOMAS), qui se trouve lui aussi derrière les platines, explose de colère contre Solal.

THOMAS

Pour qui elle se prend à niquer le set
cette pute ?

Il jette son verre au visage de Solal. Le liquide éclabousse les platines. Mechass et Aman voient cette scène.

AMAN

Oh le connard ! Viens, j'ai des
mouchoirs.

Ils rejoignent Solal derrière les platines pour l'aider à essuyer. Le dj et son ami continuent d'insulter Solal.

THOMAS

T'as oublié que t'étais une invitée
ici !

AMAN

Ta gueule.

THOMAS

(s'adresse à DJ NovaRay)

Je t'avais dit mec.. faut juste les
baiser, pas les faire venir derrière
les platines ! T'es trop gentil ! Faut
les remettre à leur place ces salopes
!

Mechass se retourne vers les deux hommes.

MECHASS

Wow wow wow on se calme directement
les gars, restez
respectueux.(s'adresse à Thomas)
T'aurai pu niquer le matos mec, c'est
vraiment con de faire ça.

THOMAS

Me parle pas toi ! T'as rien à foutre
ici !

Thomas pousse Mechass violemment. Mechass recule d'un pas, heurte la table des platines. L'homme frappe d'un coup de poing au visage. Mechass encaisse en vacillant. Il riposte d'un coup au foie. Thomas se plie en deux, puis se relève, les yeux injectés de sang. Ils s'empoignent derrière les platines. Solal et Aman tentent de retenir Mechass par les épaules et les bras. L'homme en profite pour asséner un coup de coude. Mechass tombe à genoux. Un videur surgit et sépare les deux hommes brutalement.

SÉQUENCE 5 C : INT / NUIT / BAR DU CLUB

Adossé au bar, Camille observe cette scène, pétrifiée. Il voit la confirmation de tout ce qu'il redoute : avec eux, ça dérape toujours. Il tourne les talons et quitte le club sans un mot.

SÉQUENCE 5 D : EXT / NUIT / ENTRÉE DU CLUB

Le groupe se rassemble près de l'entrée, ils sont prêts à partir, mais Pop manque à l'appel. Le manager de la boîte sort du club, accompagné des deux videurs qui balancent Pop hors du club. Il s'approche du groupe, d'un pas ferme.

MANAGER

Tu fous plus jamais les pieds ici ! Et n'imaginer pas pouvoir jouer où que ce soit à Paris ! T'es morte Solal !

SOLAL

C'est bien, je m'en fous, ta boîte elle pue la merde, NovaRay il est à chier et on vous baise tous !

MANAGER

T'as de la chance que je ne prévienne pas les flics !

SOLAL

Si t'appelles pas les keufs c'est parce que tu declares personne !

MANAGER

Allez dégagez les ! Je veux plus les voir!

Solal et ses amis sortent de la boîte, au milieu d'autres

personnes.

SÉQUENCE 6 : EXT / NUIT / DANS UNE RUE À PARIS

Aman regarde Mechass en rigolant

Mechass taquine Aman tout en titubant. Il enlace Solal d'une main, et marche à côté.

MECHASS

Solal c'est quoi cette tête que tu nous fais là ? Regarde, Pop a foutu le zbeul dans toute la boîte et ça lui fait ni chaud ni froid. Ce que t'as fait ce soir c'était lourd, t'as vraiment su prendre l'ascendant sur l'autre bouffon. Toi tu sais ce que vaut ton son. C'est pas un petit club de bourgeois qui va te faire douter de toi-même.

SOLAL

Oui je sais bien, mais j'avoue que je ne m'étais pas préparée à voir leur visages se décomposer devant moi, entendre la foule me huer, j'ai l'impression d'avoir vécu un cauchemar.

MECHASS

Faut que tu te mettes en tête que ces gens là ne te comprennent pas. C'est pas en baissant la tête que ça va aller mieux, allez. Répète après moi : Je suis une Dj talentueuse et je fais danser des milliers de personnes

SOLAL

Je suis une Dj talentueuse blablabla t'es content ?

Solal sourit. Pop arrive derrière eux.

POP

J'pensais pas autant kiffer mais
c'était vraiment trop marrant.

AMAN

C'était génial quand Mechass à failli
se faire casser la gueule !

MECHASS

Tu mens, c'est moi qui l'ai maîtrisé.
Depuis la primaire j'ai tout gagné : 3
victoires pour 3 bagarres. Et toi (en
regardant Pop) plus jamais tu me
demandes une expertise si c'est pour
faire des conneries pareilles

POP

Oh ça va j'ai fait kiffer tout le
public.

AMAN

Et toi Solal mis à part que c'était au
Duplex, ça t'a fait quoi de jouer ta
musique devant tous ces gens ?

SOLAL

Petite adrénaline, symboliquement
c'était trop fort de jouer ça, surtout
ici. Mais maintenant à quoi bon ? J'ai
l'impression que ça ne va rien
changer. Le résultat : jme suis faite
huer et j'ai perdu mon taff. Vraiment
jme demande comment faire bouger les
choses.

AMAN

Merci Pop, c'est vrai qu'on a passé un super moment et le principal c'est ce qu'a ressenti Solal. Mais d'un autre côté c'est vrai, c'est qu'une goutte d'eau dans un océan de mazout.

MECHASS

de makrout ? Haha. Dites vous que s'imposer comme ça c'est montrer qu'on existe encore, que même si l'état les médias ou l'opinion est contre nous, personne ne nous obligera à s'exprimer comme ils le voudraient. Et ça leur fait peur.

POP

Rassure toi comme tu peux, c'est pas en jouant de la guitare qu'on va leur faire peur.

MECHASS

On t'écoute tu proposes quoi ? Tu veux débrancher les platines de tous les clubs de Paname ?

POP

Arrête de me parler de ces clubs de merdre, faut plus qu'on ait à dépendre d'eux. Faut niquer les PDG, les RH et les écoles privées. On va créer nos propres fêtes comme avant et y redéfinir notre liberté, sans dépendre des autres bâtards, et si quelqu'un essaie de nous en empêcher, mettez-le en face de moi et je vais lui mettre une balle entre les deux yeux. Et quand tout le monde saura qu'on y arrive, que ça fonctionne, l'exemple sera tellement fort qu'on fera naître une révolution.

SOLAL

Tout ça ?

MECHASS

Tu veux faire plus grand ? Déjà
commence par marcher droit et suivez
moi...

Mechass prend le lead et part en sifflant. Tout en lui emboîtant le pas, Aman se rapproche de Solal, elles se regardent et se mettent à rire. Pop tape sur le capot d'une voiture. Le bruit résonne dans toute la rue. Aman prend Solal par la main et toutes les deux prises d'euphorie, elles se mettent à courir.

SÉQUENCE 7 A: EXT / NUIT / URBEX

POP

En vrai oubliez tout ce que j'ai dit
sur la révolution. Si j'avais su qu'on
marcherait autant je serais allée me
coucher.

AMAN

Venez on fait brûler la capitale
demain non ?

SOLAL

Grave j'veux rentrer...

POP

J'AI MAL AUX PIEDS !!

MECHASS

Arrête de crier tu vas rameuter les
keufs, j'ai pas envie de courir ce
soir.

SÉQUENCE 7 B: INT / NUIT / URBEX

Ellipse, ils se retrouvent à l'intérieur de la piscine. Ils
traversent les vestiaires et les douches.

SOLAL

Mechass, on fout quoi ici ?

MECHASS

Je te sens sur les nerfs.

SOLAL

Je suis fatiguée gros. Et toi tu veux
pas nous dire ce qu'on fait ici.

POP

J'ai saisi, tu veux récupérer tous les
virus du pédiluve et créer une arme
bactériologique ? Ok le génie du mal...

Les amis arrivent dans l'enceinte principale de la piscine,
Mechass avance l'air inspiré.

MECHASS

Je suis trop content que vous soyez
là, c'est ici que j'ai appris à nager
j'y ai passé tous mes weekend avec les
copains. C'est un souvenir grave
précieux j'étais trop content d'y
jouer. On était tous à moitié à poil,
on criait on s'amusait on transpirait
dans la flotte... Vous voyez où je veux
(MORE)

MECHASS (CONT'D)
en venir ?

AMAN
Je pense que t'as un projet qui me
plaît déjà.

POP
Une grande partouze ?

MECHASS
Non... Arrêtez de rigoler, c'est sérieux
là. Solal, t'en a marre de jouer dans
des clubs comme le Duplex, t'as envie
de jouer ta musique ? Qu'on découvre
tes sons ? Pop, toi, t'as envie d'être
radical, qu'on dérange ? Aman je sais
que t'avais envie d'aller en teuf et
que tu en as pas eu l'occasion avant...
avant. Écoutez-moi bien, on va faire
une teuf ici même.

SOLAL
Mechass, d'habitude tu as la tête sur
les épaules mais là je te suis pas...

Mechass la coupe.

MECHASS
Fermez les yeux...

Mechass ferme les yeux. Il commence à taper du pied. Un
rythme lent, lourd.

MECHASS (CONT'D)
BOUM... BOUM... BOUM...

Les caissons de basses sont au fond. Le sol tremble. C'est un... c'est un... c'est un séisme ! La team sourit et se cale aussi en rythme. Ils tapent du pied ensemble.

BOUM... BOUM... BOUM...

MECHASS (CONT'D)
Pas des kicks mais des marteaux-
piqueurs. C'est industriel, le son est
métallique, toujours en mouvement,
partout, il nous encercle.

Mechass lève les bras vers le ciel, possédé par sa vision.

MECHASS (CONT'D)
Et la lumière... sans couleurs. Que du
blanc stroboscopique qui crament les
yeux ! Des flashes aveuglants !

L'euphorie est à son comble. Solal et Pop crient de joie.
Mechass hurle.

MECHASS (CONT'D)
ET LÀ ! LE DROP ! DES CRIS SOURDS !
TOUT LE MONDE QUI HURLE DANS LA NUIT !

Au même moment les des lampes torches surgissent et éclairent
le groupe

POLICIERS
Police Bougez pas !!

MECHASS

Courez !!

le groupe commence à courir et se sépare

POLICIER (THOMAS)

Rattrapez les !!

Les quatre amis prennent la fuite, ils courent dans un couloir avec les policiers non loin derrière continuant à crier.

POLICIER

Arrêtez-vous ! On va vous enculer !

Solal et Aman tournent dans un autre couloir et s'éloignent de Mechass et Pop. Les deux femmes à deux doigts d'être rattrapées par la police renversent ce qu'elles trouvent, afin d'entraver le chemin. Arrivées à une nouvelle intersection du bâtiment sinueux, elles hésitent le temps d'une seconde et tournent à gauche en entendant des pas venir à leur rencontre. C'est Pop et Mechass qui passent en sens inverse, eux aussi coursés par un autre groupe composé de quelques policiers. Les deux courent si rapidement qu'ils sèment les hommes à leur trousses. D'un coup ils se retrouvent nez à nez avec un policier, Pop sans hésiter le pousse contre un mur, le policier tombe mais cherche à dégainer sa matraque. Mechass attrape une vieille boîte de conserve pleine au sol et l'envoie dans la tête du policier, ce dernier tombe au sol avec la violence du coup tandis que le duo part en courant. Le policier se vidant de son sang semble inconscient. De retour sur Solal et Aman, les deux sont immobiles, recroquevillées et cachées dans un recoin obscur, sans bruit. Régiss rentre dans le couloir, les deux amies sont stressées. Régiss avec sa lampe éclaire autour de lui. Solal et Aman rentrent leurs têtes tremblantes. Tout d'un coup, elles sursautent. Un cri perçant résonne dans les couloirs. Régiss tourne la tête et s'empresse de rejoindre ses collègues.

Mechass est plaqué violemment contre un mur par deux hommes.

POLICIER 1 (THOMAS)

Tu fais quoi ici ? T'as quoi sur toi ?

POLICIER 2 (LLESHUA)

Allez on perds pas de temps ? Le
policier glisse sa main dans
l'entrejambe de Mechass

POLICIER 1 (THOMAS)

Tu travailles toi ?

MECHASS

Oui.

POLICIER 1 (THOMAS)

Dans quoi ?

MECHASS

(coupé avant d'avoir pu terminer)
Dans l'informa'

POLICIER 1 (THOMAS)

Tu bandes à l'intérieur maintenant ?
T'as plus de bite depuis qu'on t'a
attrapé ?

Pop se rapproche des keufs et leur dit de libérer Mechass

POP

Laissez le vous voyez bien qu'il à
rien sur lui !

POLICIER 1 (THOMAS)
Casses toi a moins que tu veux qu'on
t'interpelle aussi

Elle se fait repousser par un policier tandis que Mechass est
plaqué au sol.

POLICIER 1 & 2 (THOMAS, LLESHUA)
(Insultes qui pleuvent)

D'un coup les policiers s'arrêtent de parler, demandent à
Mechass de répéter ce qu'il aurait dit.

MECHASS
(En riant nerveusement)
J'ai rien dit !

POLICIER 1 (THOMAS)
Allez, on t'embarque pour outrage à
agent !

Mechass rit nerveusement.

RÉGISS
Et enlève ce sourire de ton visage !
Enlève ce sourire de ton visage sale
bognoule !

Déferlement de coups sur Mechass, au sol. Ils finissent par
essayer de le mettre debout pour l'emmener mais il ne tient
pas sur ses jambes. Ils le traînent en le prenant en dessous
des bras.

SÉQUENCE 8: EXT / NUIT / PROCHE DE L'URBEX

6h du matin

Pop marche silencieusement. À l'écoute du moindre bruit, elle tente de retrouver Aman et Solal. Elle finit par les découvrir dans un petit renfoncement. Voyant Pop sans Mechass, Solal lui demande où se trouve ce dernier. Pop est paniquée, sa respiration est haletante.

SOLAL

(paniquée)

Pop ? Pop ? Oh répond moi il s'est passé quoi ??? Les cris, les keufs et plus rien ! Il est où Mechass ? Pop pourquoi t'es pas avec lui ?

POP

(tremblante)

Ils l'ont l'embarqué mais quelle bande de fils de pute...

AMAN

(Inquiète)

Ils ont embarqué Mechass? Pop ils ont vraiment fait ça? Oh réponds moi, t'es blessée !

POP

(tremblante)

Faut qu'on y retourne maintenant avant qu'ils l'emmènent !

AMAN

Attends bouge pas faut que tu te calmes laisse moi regarder ce qu'ils t'ont fait.

La panique monte. Solal fait les cent pas. Pop s'impatiente.

POP
(énervée)
On va le chercher ! J'en ai rien à
foutre !

Solal la retient par le bras.

SOLAL
Je comprends même pas qu'ils t'aient
pas embarqué. C'est complètement con
ça sert à rien !

POP
(déterminée)
Ils vont l'amener en GAV, on peut pas
le laisser subir ça ! En GAV, en GAV
tu comprends ?!

AMAN
On te comprend Pop on sait aussi bien
que toi tout ce que ça implique mais
là calme toi deux secondes, resp'

POP
(explose envers Solal)
Tu lâches Mechass comme ça ? T'es une
pote horrible ! Sale traître...

SOLAL
(tendue)
Moi une traître ? Vas-y tiens, crache-
moi dessus ! Comme tu l'as fait au
Duplex, ou comme tous les jours même !

POP

(excédée)

Quoi, tu crois que c'est le moment de parler de ça! Si te cracher dessus c'est te soutenir dans ce que tu fais, alors ouais je te crache dessus. T'en a rien à foutre de nous!

AMAN

(Inquiète)

Oh tranquille, arrêtez pitié !

POP

(excédée)

Aman ouvre les yeux ! Solal elle s'en fout de tout le monde ! Elle nous appelle que lorsqu'elle se souvient qu'on existe, après avoir passé des jours enfermés chez elle.

SOLAL

(à bout)

Mais lache là putain ! T'es un poison à essayer de monter tout le monde contre tout le monde ! Tu me reproches de ne pas passer suffisamment de temps avec vous mais dans le sens inverse, si je te dépannais pas de l'argent, tu me considérerais comment ? Hein ? ... Tu crois que c'était m'aider de m'influencer à perdre mon boulot ? De me pisser dans le crâne pour que je joue ma musique qu'on est les seul à comprendre ? Mais tu sais quoi ?? J'ai capté; T'as la haine que je réussisse à me faire des tales avec mon art. Plus je monte, plus tu descends. Tu sais quoi ? T'es qu'une pute.

POP

Je suis une pute ? Ouais Je suis une pute. Mais une pute qui laisse pas tomber ses potes.

AMAN

(hurle)

STOPPPP mais à quoi vous jouez !
Mechass est dans la merde et vous vous foutez sur la gueule ? Vous êtes vraiment pareilles.

SÉQUENCE 9: EXT / JOUR / VOITURE DE POLICE

La voiture de police est à l'arrêt. Trois membres de la brigade en sortent. Mechass, menotté, a le visage tuméfié. Il regarde par la vitre et constate ses blessures en voyant son reflet. Régiss est à l'avant, côté passager. Nerveux, il prend discrètement sous son ongle une très légère portion de cocaïne. Il fouille dans sa poche, sort un paquet de mouchoirs et en tend un à Mechass. Ce dernier tend ses mains menottées pour attraper le mouchoir et s'essuie le nez avec. Régiss soupire. Il regarde ses sms avec son informateur. Toujours pas de réponse sur l'emplacement de la teuf. C'est fichu. Il tente quand même une dernière fois de l'appeler. Le téléphone de Mechass sonne. Le regard des deux hommes se croise dans le rétroviseur. On y lit la surprise. Régiss comprend que l'homme qu'il vient d'arrêter est son informateur et Mechass comprend qu'il a peut-être une porte de sortie.

POLICIER 1 (THOMAS)

Le secret c'est de tailler les branches dès la croissance, tu vois mon bonsaï si tu le laisses dévier d'un millimètre de trop ça commence à faire désordre, visuellement c'est bordélique c'est pour ça qu'il faut le chouchouter. Mais le zen ça passe pas que par les yeux : mon magnétiseur me dis que le plus important dans le fengshui c'est l'équilibre des énergies, Il faut contrôler le Chi de
(MORE)

POLICIER 1 (THOMAS) (CONT'D)
la pièce, je mets toujours un encens
de santal pour purifier l'odeur. Après
une grosse intervention, faire de la
méditation active y'a pas mieux. C'est
le prolongement de notre métier
remettre de l'ordre ou il en faut,
c'est pour ça qu'il faut que t'essaye
: l'air pur, le silence et un bonsaï.
C'est tout ce qu'il te faut mec.

POLICIÈRE 3 (JEANNE)
Et alors ça te détend ?

POLICIER 1 (THOMAS)
Bof, le bonsaï a crevé, je comprends
pas j'ai tout bien fait pourtant